

Información general

Datos del líder

Nombre y apellidos	Adela Olivares Ortiz
e-mail	adela.olivares@gmail.com
Cargo	Maestra
Teléfono	680609547
Breve currículum (5 líneas max.)	-Diplomada en Magisterio (Educación Especial) -Licenciada en Pedagogía -Experiencia profesional desde el año 2000 en diferentes ámbitos del sector (taller ocupacional, escuela y tiempo libre)

Datos de la entidad

Nombre	Associació Provincial de Paràlisi Cerebral (APPC) de Tarragona
Dirección	Muntanya de Sant Pere s/n, 43007 Tarragona
Teléfono	977 217604
e-mail	appc@appctarragona.org
Servicios	Escuela, Taller ocupacional y residencia
Superficie (m ²)	2900m ²
Nº trabajadores	92 trabajadores
Nº usuarios	102 usuarios

Datos del proyecto

Título del proyecto	Taller de Creación de Audiovisual									
Siglas	TACRAU									
Número de destinatarios	22 (12 niñas y 10 niños. implicados en el proyecto de forma directa pero también participarán otros de forma esporádica, por ejemplo, en el proyecto musical)									
Perfil destinatarios.	<p>De todos los usuarios directos del proyecto podemos hacer dos grupos.</p> <p>El primero (G1) formado por 12 niños y niñas con unas afectaciones severas tanto a nivel motriz como cognitivo-sensorial dónde la comunicación se basa en interpretaciones del adulto en base a sensaciones y pequeñas respuestas por parte del niño como pueden ser una mirada, una expresión de la cara o una sonrisa.</p> <p>El otro grupo (G2) lo forman 10 chicos y chicas, 3 de ellos con escolarización compartida y comunicación oral o mediante SAAC.</p> <p>Dado que es un grupo bastante heterogéneo, en los anexos se incluye información detallada sobre cada participante.</p>									
Servicios en los que se ejecutará el proyecto (marque uno o más)	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Escuela E.E.</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Centro Ocupacional</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Residencia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Otro (_____)</td> </tr> </table>		<input checked="" type="checkbox"/>	Escuela E.E.	<input type="checkbox"/>	Centro Ocupacional	<input type="checkbox"/>	Residencia	<input type="checkbox"/>	Otro (_____)
<input checked="" type="checkbox"/>	Escuela E.E.									
<input type="checkbox"/>	Centro Ocupacional									
<input type="checkbox"/>	Residencia									
<input type="checkbox"/>	Otro (_____)									
Grado de innovación (marque una opción)	<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Replicación experiencia</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Evolución experiencia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Proyecto innovador</td> </tr> </table>		<input type="checkbox"/>	Replicación experiencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Evolución experiencia	<input type="checkbox"/>	Proyecto innovador		
<input type="checkbox"/>	Replicación experiencia									
<input checked="" type="checkbox"/>	Evolución experiencia									
<input type="checkbox"/>	Proyecto innovador									

Número y perfil de los profesionales involucrados.

Nombre profesional (SIGLAS)	Perfil profesional
LL.B.O	Pedagogo
M.J.R.	Educadora
D.R.M	Maestro
E.M.T	Educadora
N.R.R	Maestra
S.V.M	Educadora
A.O.O	Líder tecnología de apoyo
C.M.L	Ingeniero

Descripción general del proyecto.

La música, el audiovisual y las revistas electrónicas nos ofrecen un amplio abanico de posibilidades a la hora de trabajar con niños con PCI con distintos grados de afectación física y cognitiva. A través de este proyecto pretendemos evolucionar una serie de experiencias que ya se están llevando a cabo con éxito en la escuela de nuestra entidad y que giran alrededor de la creación, difusión y posterior uso pedagógico de distintos tipos de materiales musicales¹, audiovisuales² (vídeo y fotografía) y escritos³ (revista electrónica). En la evolución de estas actividades se pretende incrementar el papel activo tanto de usuarios como el de las familias.

Cada una de estas actividades genera un sinfín de oportunidades en beneficio de los usuarios. Por ejemplo:

- El proceso de creación es una buena excusa para potenciar el trabajo en equipo y la comunicación (debatiendo sobre temas y contenidos, realizando entrevistas, etc.), fomentar la capacidad de controlar o dirigir una tarea sencilla (tomando fotos, grabando fragmentos de vídeo o sonido, redactando contenidos, etc.), potenciar la autoexpresión tanto simbólica (relatando experiencias) como no simbólica (cantando, actuando, etc.). Además constituye una oportunidad para involucrar a la propia familia que puede participar en el proceso creativo y aparecer reflejada en los propios contenidos creados (actuando, hablando, cantando, cediendo fotografías, etc.).

- La difusión, tanto a nivel interno de la entidad como externo, posibilita, además de dar a visibilidad al colectivo de la parálisis cerebral —mostrando la realidad de muchas personas y potenciando así la normalización— y al propio proyecto, obtener un retorno en forma de reconocimiento del entorno más cercano (compañeros y familia), tomar consciencia del resto de compañeros de aula e incluso modificar la actitud y autoestima de la familia.

- Los materiales elaborados permiten fomentar el bienestar emocional (a través audiciones en el caso de la música) o realizar actividades de carácter pedagógico (actividades de causa-efecto, memoria, reconocimiento, lectura, etc.).

El uso de la tecnología de apoyo permitirá:

- Fomentar la participación expresiva en la parte interpretativa, especialmente para aquellos usuarios con afectaciones cognitivas y físicas más severas. Para ello emplearemos el software SITPLUS⁴ como elemento motivador que ofrece nuevas formas de interacción basadas en visión artificial, voz y otros periféricos para producir un resultado en forma de imagen y sonido. Inspirado en las aplicaciones de causa-efecto, SITPLUS proporciona una herramienta para la interacción continua y a distancia, accesible a la mayoría de las personas con discapacidades cognitivas, físicas y sensoriales. SITPLUS es un proyecto desarrollado en la propia entidad y con el cual se trabaja con éxito desde hace algunos años.

- Fomentar la participación directa en distintas tareas de producción y educativas. El uso de pulsadores y sistemas de posicionamiento permitirá que algunos usuarios puedan

¹ Canal "La Muntanyeta World Music" en MySpace. <http://www.myspace.com/lamuntanyetawm>

² Vídeo de ejemplo. http://www.youtube.com/watch?v=76vgRDe_yD0

³ Números anteriores de la revista. <http://issuu.com/aulag>

⁴ <http://sitplus.appctarragona.org>

sentirse protagonistas en los momentos clave como por ejemplo, al tomar una fotografía, controlar la videocámara o la grabación de audio. Estos mismos elementos serán también útiles para la realización de actividades de causa-efecto. El uso de teclados adaptados y sistemas de escritura con símbolos permitirá que algunos usuarios puedan redactar o copiar contenidos relacionados con la revista de forma directa y necesitando, cada vez menos, la intervención de terceras personas.

A nivel de los profesionales que trabajamos en la escuela supone una motivación, al igual que para los chicos y chicas, ya que el "feedback" que suelen traer estas actividades son muy positivos. Para maestros y educadores la motivación se centra en el poder crear nuevos materiales curriculares y pedagógicos, que en el caso de los alumnos más afectados en ocasiones las posibilidades son mucho menores.

Dentro de este proyecto está previsto grabar un mínimo de 3 canciones con voces, 4 sintonías para actividades de estimulación auditiva (tipo cuento basal), 8 sintonías para el grupo de teatro² del Taller Ocupacional y un vídeo de fin de curso (además de un vídeo resumen de todo el proyecto). Por lo que respecta a la revista, (que recopila vivencias del centro, opiniones personales, actividades de aula, excursiones, etc.) aparece publicada con carácter trimestral. Concretamente dentro período de ejecución del proyecto se publicarán 2 números.

² <http://www.appctarragona.org/teatre/>

Objetivos, actividades y criterios de evaluación.

La descripción de las actividades consignadas en esta tabla se amplía en la tabla del plan de trabajo.

Objetivos	Actividades	Criterios de evaluación
Recoger datos sobre los usuarios a partir de la observación.	- Observación y valoración de los intereses los alumnos.	Información sobre perfiles, intereses y expectativas de cada usuario. (ver anexos).
Elaborar el plan de trabajo	- Reunión de los profesionales implicados para revisión y adaptación del plan de trabajo.	Plan de trabajo.
Mejorar la capacidad de profesionales implicados	- Formación específica sobre las herramientas a emplear.	Saber utilizar las tecnologías de apoyo. e125, e130, e140, e340, e355
Recibir asesoramiento de especialista en TA.	- Reuniones de seguimiento con el especialista.	Resolución de conflictos cotidianos con TA. e125, e130, e140, e340, e355
Estructurar la actividad para dar más oportunidades a los usuarios e incentivar la participación de familias.	- Reunión de los profesionales implicados para adaptar las actividades previstas para maximizar la participación de los usuarios. - Solicitar la participación de familiares en la grabación de archivos de voz, imagen, musicales o en relación a la temática de la revista.	- Rol de que adoptará cada usuario en las actividades y elementos de apoyo necesarios. e125, e130, e140 - Implicación de la familia. e410.
Adquirir TA	- Gestión de compra de TA	Consecución de la TA. e125, e130, e140.
Aprender a usar las tecnologías de apoyo (usuarios)	- Entrenamiento de los usuarios para aprender a utilizar las herramientas de TA seleccionadas.	- La comprensión por parte de los usuarios de la tecnología que van a usar. d360.
Crear materiales de soporte y productos finales	- Creación de bases melódicas, guiones, attrezzo, etc. - Edición y montaje productos audiovisuales y revista	Materiales de soporte y productos finales creados. e125, e140.
Fomentar el trabajo en equipo y capacidad de toma de decisiones (grupo G2)	- Asamblea y lluvia de ideas en el aula sobre contenidos revista.	Valoración del trabajo en equipo de los usuarios reflejado en actas asambleas. d177, d350, d740.
Potenciar capacidad de controlar o dirigir una tarea sencilla (grupo G2)	- Ensayo y grabación de recursos audiovisuales. (control grabación, foto, etc.) - Trabajar los contenidos de la	Usuarios participando en distintas tareas simples. d210, d240.

	revista. (redacción, copia).	
Fomentar la autoexpresión a nivel artístico	- Ensayo y grabación de recursos audiovisuales. (interpretación).	Usuarios protagonizando diversos fragmentos de audio/vídeo. d335, d349.
Reforzar expresión oral y escrita, y autoexpresión (grupo G2)	-Asamblea y lluvia de ideas en el aula sobre contenidos revista. -Trabajar los contenidos de la revista.	Valoración de adquisición de habilidades de interacción comunicativa por parte de los usuarios. d115, d163, d310, d330, d335 d345.
Obtener el retorno de las producciones fomentando la autoestima	-Ensayo y grabación de recursos audiovisuales. (refuerzos adulto) - Mostrar y difundir los diferentes resultados. - Realizar actividades educativas con los productos finales.	Valoración del impacto positivo del retorno a nivel emocional. b152, d710.
Toma de conciencia de los compañeros de aula	-Realizar actividades educativas con los productos finales.	Constatación de indicios que indiquen dicha toma de conciencia. b122.
Fomentar el bienestar emocional a través de la música.	-Realizar actividades educativas con los productos finales. (música en este caso)	Valoración del estado emocional del usuario durante las audiciones. b152, d115.
Potenciar la capacidad de acceso a contenidos del currículo escolar, contextualizando los contenidos curriculares y potenciando la motivación de los alumnos.	- Realizar actividades educativas con los productos finales (a través de los contenidos de la revista se trabajan materias como las matemáticas, geografía, ciencias y lengua).	Alumnos trabajando contenidos curriculares con los productos finales. Evaluación del maestro durante y al final del proceso de aprendizaje. d820.
Utilizar SAAC para hacer más accesible la revista a los distintos usuarios que la redactan, y a los futuros lectores que utilizan este tipo de comunicación.	-Trabajar los contenidos de la revista. (mediante el sistema de símbolos SPC, se complementan algunas explicaciones de la revista para hacerla más accesible.)	Valoración de los lectores de la revista para saber si les ha sido útil que los contenidos de dicha revista estén en símbolos SPC.
Divulgación de los resultados.	-Mostrar y difundir los diferentes resultados.	Feedback recibido, tanto interno como externo. Impactos en prensa.

Calendario

Fechas inicio y finalización

Para ganar el máximo tiempo posible, las actividades del proyecto ya se han iniciado durante el mes de diciembre de 2012 y por ello consideramos que éste es el mes 1. El plazo de ejecución finalizará el 1 de octubre de 2012.

Plan de trabajo

Actividades	Plazo	Dedicación horas
Observación y valoración de los intereses los alumnos.	1	D.R.M, E.M.T, LL.B.O, M.R.G, N.R.R, S.V.M, A.O.O (6h)
Reunión de los profesionales implicados para revisión y adaptación del plan de trabajo.	1-3	D.R.M, E.M.T, LL.B.O, M.R.G, N.R.R, S.V.M, A.O.O, C.M.L (10h)
Formación específica sobre las herramientas a emplear. Si bien la experiencia previa hace que la mayor parte de profesionales estén familiarizados con las tecnologías, se realizará una breve formación sobre el nuevo equipamiento y las oportunidades que puede generar.	3	D.R.M, E.M.T, LL.B.O, M.R.G, N.R.R, S.V.M, A.O.O, C.M.L (4h)
Recibir asesoramiento de especialista en TA.	4-11	D.R.M, E.M.T, LL.B.O, M.R.G, N.R.R, S.V.M, A.O.O, C.M.L (1h)
Gestión de compra de TA	3	A.O.O (2h)
Reunión de los profesionales implicados para adaptar las actividades previstas para maximizar la participación de los usuario. Incluye la realización de propuestas y pruebas de validación con usuarios para fomentar al máximo la participación directa de los usuarios con ideas como: - fotos mediante pulsador y cámara adaptada - control de la cámara vídeo a través de adaptación - escritura con símbolos revista con AraWord - control de grabaciones de audio mediante pulsador - control de reproducción audiovisuales - escribir mediante teclado de conceptos - comunicarse mediante un comunicador de un mensaje	3-4	D.R.M, E.M.T, LL.B.O, M.R.G, N.R.R, S.V.M, A.O.O (4h) C.M.L. (2h)
Solicitar la participación de familiares en la grabación de archivos de voz, imagen. musicales o en relación a la temática de la revista.	2-10	D.R.M, LL.B.O, N.R.R (1h)
Entrenamiento de los usuarios para aprender a utilizar las herramientas de TA seleccionadas.	3-4	D.R.M, E.M.T. (4h) LL.B.O, M.R.G. (4h) N.R.R, S.V.M (4h)

Asamblea y lluvia de ideas en el aula sobre contenidos revista.	2-10	N.R.R, S.V.M (2h)
Creación de bases melódicas, guiones, attrezzo, etc. Incluye la preparación de aquellos materiales donde no se prevee la participación directa de usuarios (sintonías para actividades de estimulación auditiva, las melodías de canciones, bases melódicas, instrumentales)	2-10	D.R.M (10h) LL.B.O, M.R.G (10h)
Ensayo y grabación de recursos audiovisuales. Incluye todas las actividades de producción audiovisual contando con la participación directa de los usuarios, por ejemplo: - Cantando, imitando sonidos/voces, actuando, realizando gestos, movimientos, tocando instrumentos, interaccionando con sistema SITPLUS, etc. durante ensayos y grabacion. Con refuerzos positivos del adulto. - Iniciado/finalizando grabación audio/vídeo mediante pulsador, zoom cámara a través de un joystick, toma de fotos con pulsador, etc.	3-10 5-7	D.R.M, E.M.T (10h) LL.B.O, M.R.G (20h) A.O.O, C.M.L. (2h)
Trabajar contenidos de la revista Crear y copiar textos en la elaboración de la revista (acta asamblea, contenidos, datos, etc.), relatar vivencias personales, redactar texto, con símbolos ARASAAC/SPC, con imagen o indirectamente con ayuda del profesional, realizar entrevistas para la revista oralmente o con ayuda de un comunicador de un mensaje, etc.	3-10	N.R.R, S.V.M (30h)
Edición y montaje productos audiovisuales y revista. Incluye la masterización de las canciones, montaje de los vídeos y edición de la revista. Estas tareas las asumirán los profesionales directamente.	3-10 6 3-10	D.R.M, E.M.T. (5h) LL.B.O, M.R.G. (20h) N.R.R, S.V.M (10h)
Realizar actividades educativas con los productos finales. Ejemplos: - sesiones de audición de la música por parte de los alumnos durante diferentes espacios de la jornada escolar. - estimulación audiovisual como cuentos y narraciones, recopilación de sonidos por categorías, voces con efectos, sintonías, videos etc. - actividades de causa efecto con una canción/vídeo. - a través de los contenidos de la revista se trabajan materias como las matematicas, geografia, ciencias y lengua.	3-10	D.R.M, E.M.T. (20h) LL.B.O, M.R.G (10h)
Mostrar y difundir los diferentes resultados. (Ver plan de difusión).	4-10	D.R.M, E.M.T, LL.B.O, M.R.G, N.R.R, S.V.M, A.O.O, C.M.L (3h)
Actualizacion blog	3-12	A.O.O (3h)
Memoria y vídeo final	9-10	A.O.O (3h)

Recursos necesarios

Equipamiento solicitado

- Equipamiento para la grabación, edición y masterización de audio
 - Ordenador MAC y ratón.
 - Software de edición "Logic Estudio".
 - Tarjeta de audio Interface.
 - Micrófono de condensación y accesorios.
 - Monitores de campo cercano.
- Equipamiento fotografía y vídeo
 - Cámara de fotos adaptada.
 - Videocámara adaptada con antorcha y trípode.
- Equipamiento elaboración revista
 - Teclado de conceptos IntelliKeys.
 - 2 comunicadores de 1 mensaje.
- Otro equipamiento / tecnología de apoyo
 - 2 ratón USB con conexión pulsadores.
 - 3 pulsadores.
 - Brazo articulado y sistema de posicionamiento para pulsador.
 - 2 webcams para SITPLUS.

Equipamiento propio

- 3 ordenadores PC con altavoces (uno por aula)
- Mesa de sonido y mezclas
- Equipo de audiodifusión
- Escáner
- Impresora láser color
- Software SITPLUS
- Software Overlay Maker

Datos económicos

Concepto	Importe
Coste del equipamiento solicitado	5310,53€
Coste de la formación específica	-
Ayuda viaje Jornada Técnica (máx. 300€)	300€
Costes indirectos (max. 10% suma costes anteriores)	561,05€
TOTAL	6171,58€
<u>Importe solicitado a la Confederación (máx. 12.000€)</u>	<u>6171,58€</u>
<u>Importe aportado por la entidad</u> (no es imputable el aporte de recursos humanos propios)	

Plan de difusión

Las acciones de difusión se dirigirán básicamente a tres colectivos:

- Personal y resto de usuarios de la entidad.
- Familias.
- Resto.

La difusión del proyecto se realizará principalmente a través de:

- Canales informativos del centro como el boletín informativo "La Muntanyeta".
- Impresión y reparto de algunos ejemplares de la revista (especialmente para familias).
- Intranet de la asociación y correo electrónico del personal.
- Lista de contactos de correo de la entidad.
- Secciones de noticias y blogs de la página web de la entidad¹.
- Redes sociales como facebook² y twitter³.
- Otras redes como MySpace⁴ y YouTube⁵.
- Web del proyecto de la Confederación ASPACE.
- Prensa, radio y TV locales.

Las acciones concretas de difusión que se llevarían a cabo son:

- **A la adjudicación del proyecto.** Publicación de nota en los canales antes indicados y envío de nota a prensa local. Acto interno de difusión en la entidad.
- **Cada 15 días.** Publicación de novedades en el blog del web de ASPACE y, si procede, en redes sociales.
- **Cada vez que se genere un nuevo producto** (canción, vídeo o número revista). Publicación del producto en el canal apropiado (incluyendo impresión y reparto de algunos ejemplares de la revista), anuncio en redes sociales y en el blog del web de ASPACE.
- **A la finalización del proyecto.** Publicación del informe en web ASPACE y presentación de dicho informe durante encuentro presencial. Publicación de vídeo resumen del proyecto. Publicación de nota en todos los canales antes indicados y envío de nota a prensa local.

¹ <http://www.appctarragona.org>

² <https://www.facebook.com/pages/La-Muntanyeta-Tarragona/235957025873>

³ <https://twitter.com/appctarragona>

⁴ <http://www.myspace.com/lamuntanyetawm>

⁵ <http://www.youtube.com/user/appctarragona>

Plan de continuidad

El objetivo de este proyecto es la evolución de una experiencia ya implantada que, gracias a este proyecto, verá incrementada el número y grado de participación tanto de profesionales como de familiares y de los propios usuarios con parálisis cerebral. Estos antecedentes de éxito y el nuevo impulso que este proyecto imprimirá son sin duda la mejor garantía de continuidad.

No obstante lo anterior se preve que una vez finalizada la ejecución del proyecto aquí consignado y durante al menos el curso 2012-13:

- La revista continúe publicándose con carácter trimestral.
- El taller audiovisual continúe la producción de contenidos a ritmo similar al aquí indicado.
- Se potencien proyectos relacionados con el grupo de teatro que ya existe en el centro, de forma que puedan implicarse más usuarios y pueda llegar a ser un proyecto transversal de toda nuestra entidad.
- Se realicen actividades relacionadas con el 35^a aniversario de la APPC que fomenten la realización de algunas de las actividades consignadas en este proyecto.

Como muestra última de compromiso con la continuidad del proyecto, la LTA seguirá compartiendo de forma periódica las novedades que se produzcan en el blog de la página web de ASPACE como mínimo hasta finales de 2012.

	Ab.	Al.	Ge.	Ju.	Ké.	Moh.	Ne.
Comunicación	SAAC, nivel inicial muy básico	Plafon SPC	Plafon SPC	Oral	Preguntas cerradas si /no y en relación a intereses propios	Oral	Oral
Nivell Cognitivo	RM Severo	RM Leve	RM Moderado	RM Moderado	RM Severo	RM Leve	RM Leve
Lecto-escritura	-	Lectura global Reconoce abecedario, copia modelos	Iniciación, reconoce el propio nombre	Reconoce nombre y algunas letras	-	Lectura global, conoce abecedario, copia modelos, ordena.	Lectura global, conoce abecedario, copia modelos, ordena.
Mobilidad	Bipedestación	Silla de ruedas	Silla de ruedas	Silla de ruedas	Arrastre y silla de ruedas	Bipedestación	Silla de ruedas
Hab. manipulativas	si	Poca precisión, buena motricidad gruesa	Poca precisión, buena motricidad gruesa	Con dificultad, movimientos bruscos	si	si	Cada vez más le cuestan los movimientos amplios, campo reducido pero bueno
Posicionamiento	Sentado o de pie	Sentado	Sentado	Sentado	Sentado	Sentado o de pie	Sentado
Grado de autonomia acti. Vida diaria	Soporte generalizado y constante	Soporte generalizado y constante	Soporte generalizado y constante	Soporte generalizado y constante	Soporte generalizado y constante	Supervisión del adulto, és capaz de realizar actividades de forma autonoma	Soporte generalizado y constante
Que le gustaria o podria hacer	NNTT, terapia animal	Música, NNTT, relacionarse con los demas	Dibujos, música, NNTT	NNTT, relacionarse con los demás, series de T.V	Música, terapia con animales, relacionarse con los demas,...	NNTT, Música, ayudar a los demás	NNTT, música, relacionarse con los demás
Relaciones interpersonales	Poco interes (rasgos autistas)	Se relaciona con todos y busca la comunicación.	Se relaciona con todos	Se relaciona con todos y busca la comunicación.	Se relaciona con todos y busca la comunicación.	Se relaciona con conocidos a través de frases cortas, con los desconocidos le cuesta mas.	Se relaciona con todos y busca la comunicación.
Escolarització especial o compartida	E.E	3 dias escuela ordinaria, 2 dias E.E	2 dias escuela ordinaria, 3 dias E.E	E.E	E.E	2dias al Instituto y 3 en la E.E	E.E